

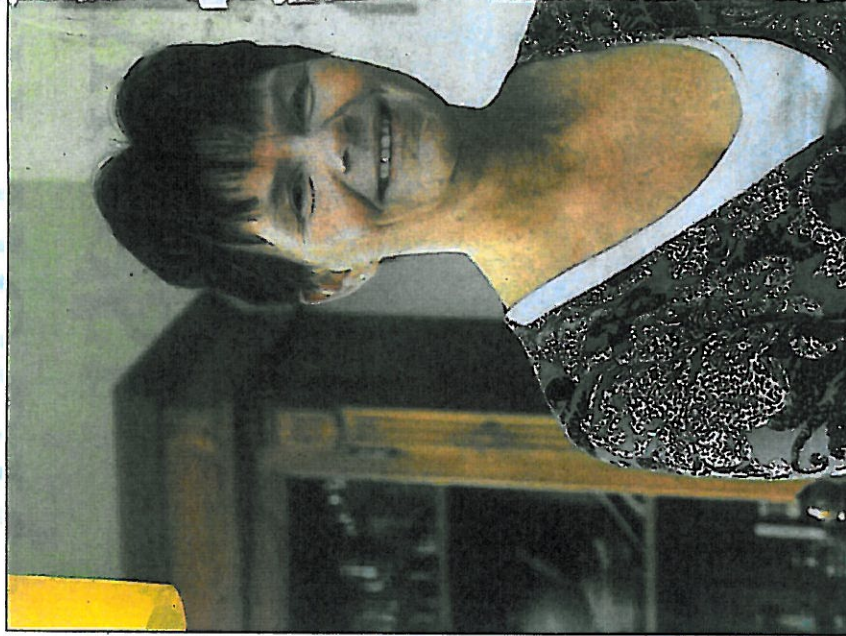
Jesus was gewoon

Van Jezus had Gerjo van der Horst een veel spiritueler beeld dan haar door de kerkeijke traditie was aange-reikt. Ze schreef een ontwa-penende roman over hem.

door Rinus van Warven

De zinnen en de tek-sten kwamen ge-woon in haar hoofd op. Eigenlijk was het helemaal niet haar bedoeling om een boek over Jezus te schrijven, want er waren al zo-veel boeken over Jezus geschreven. Maar toen ze eenmaal bezig was met schrijven, besloot ze door te gaan tot het klaar was. De spiritue-le Jezus was geboren. Op een dag merkte Gerjo van der Horst dat het beeld dat zij van Je-zus had veel spiritueler was dan het beeld dat haar door de kerkelij-ke traditie werd aangereikt. Ze werd in haar eigen beeld gesterkt door de kennis die ze opdeed over de vele oude geschriften die na de oorlog zijn gevonden, waaronder het gnostieke Evangelie van Maria Magdalena, het Thomas-evangelie, het Evangelie van Jodas en de Qum-ran-geschriften.

Het is heel bijzonder, dat juist een vrouw als Gerjo van der Horst een roman over Jezus ging schrijven. Ze komt helemaal niet uit een kerke-lijk nest. Sterker nog: ze komt uit een socialistisch gezin waar vroeger nooit over het geloof werd gespro-ken. Ze neemt het haar ouders niet kwalijk, maar op een dag kreeg ze het idee dat haar ouders haar niet alles vertelden. Zo ontdekte ze op een dag dat ze religieuze gevoelens had en dat er zoveel rondom het fe-nomeen religie was dat haar intri-geerde. Toen ze als negenjarig meis-je op een slaapfeestje was bij een katholiek klagennootje zag ze deze jongen bidden, 'praten met God'. Dat wilde ze ook gaan doen, al ge-beurde er in het begin wel erg wei-



een mens

Gerjo van der Horst: ... getroffen door de kwetsbaarheid van Jezus in de film Jesus Christ Superstar...
foto Frank Renia

hoe Jezus van zijn zevende tot zijn elfde levensjaar doorgebracht bij de Essen, timmermansknecht werd in de zaak van zijn vader in de zaak, hoe hij de Indiase priester Lamaas ontmoet, die hem zelfs meeneemt naar India waar hij sans-kriet leert. Hij verblijft heel lang bij Kaspar in het toernumalige Perzië, één van de wijzen die ook bij zijn geboorte is geweest. Uitreindefijk gaat Jezus terug naar Israël om daar van het Koninkrijk van God te ge-tuigen.

Gerjo van der Horst. De spirituele Je-zus. Een nieuw licht op het bekende verhaal. Uitgeverij Copher, Amsterdam. Prijs 19,90 euro. ISBN 978 9051 797244

nig. De echte trigger kwam op haar dertiende. Ze zag de film Jezus Christ Superstar, in die tijd heel het lied 'Gethsemane' door de ac-teurs in de film werd ze getroffen door de kwetsbaarheid van Jezus. Zo begreep ze dat Jezus 'gewoon' een mens moet zijn geweest. Een mens met angsten, twijfels, emoi-ties en zelfs seksuele verlangens. Op een dag besloot Gerjo theologie te gaan studeren aan de Saxion Ho-geschool in Enschede. En dit alle-maal in de hoop en de verwachting dat haar studie haar zou helpen om haar spirituele zoektocht te vervol-

maken. Het pakte anders uit. Tjy-dens haar studie werd ze alleen maar bevestigd in de weesrand die ze voelde tegen de dogma's van het kerkelijke denken. En omdat ze in-zag dat ze niet in de kerk wilde wer-ken besloot ze met haar studie te stoppen. Maar het bloed kroop waar het niet gaan kon: de voo-rden over de kwetsbare man die ze gezien had in de film moesten aan het papier worden toevertrouwd. Het is een erg menselijk verhaal ge-worden. Jozef en Maria gaan ge-woon met elkaar naar bed en Jezus zet zelf ook enkele schreden op het liefdespad. Verder beschrijft Gerjo